

Columnistas

El evento

Sociedad

Cultura

Al Cierre

Entrevista

Mundo

Social

Farándula

Entretenimiento

Seguridad

Ciudades

Quiénes Somos?

Escríbanos



Cartas Lectores

El Informe de la Semana

Informe Lunes

Ideas

Libro

Debate

El Caso

### SUPLEMENTOS

Ventana Ciudadana

Marca Lunes

Tiempo Político

Geniecitos

Escape

Ejecutivos

Tendencias

Especial

## Cultura

### El arte contemporáneo del mundo se muestra en Italia

**PARTICIPACIÓN • Bolivia está presente en la Bienal Internacional de Venecia. El evento abrirá sus puertas hoy en la ciudad de los canales.**

La 51 edición de la Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia, Italia, que abrirá hoy sus puertas al público, deja amplio espacio a diversas expresiones artísticas teñidas de polémica, que buscan la provocación y suscitan reacciones en el espectador.

Bolivia está representada en el evento artístico internacional con las instalaciones Ovillos, de Joaquín Sánchez, y Palos de agua, de la artista Guiomar Mesa.

Aunque el escaparate veneciano reúne cientos de obras contemporáneas de las más variadas procedencias y estilos, inevitablemente hay algunas más llamativas que, por su forma o contenido, terminan para bien o para mal en boca de todos.

También está presente en Venecia uno de los más polémicos artistas contemporáneos españoles, Santiago Sierra, que en la pasada edición de la Bienal suscitó una oleada de protestas cuando, como responsable del pabellón de España, prohibió la entrada a todo el que no tuviera el documento de identidad español.

Su intención era criticar el carácter nacional del arte y al mismo tiempo poner de manifiesto lo absurdo de los procedimientos de exclusión nacional, dado que los "privilegiados" que tenían el documento sólo encontraban un pabellón vacío.

En esta ocasión, la obra de Sierra es una grabación sonora colocada en la puerta de acceso a la exposición del Arsenal y que repite de forma ininterrumpida a los visitantes las normas y el reglamento de la Bienal.

También contiene elementos de crítica la muestra de María de Corral, que con el título "La experiencia del arte" incluye obras como la de la estadounidense Bárbara Kruger, que en la fachada de la sede expositiva ha plasmado un gran mural en el que denuncia el arte como negocio.

Lo cierto es que buena parte de las creaciones de Venecia tienen un contenido crítico hacia una problemática o contra determinados modelos sociales, pero son aquellas más explícitas las que provocan las reacciones más apasionadas en el espectador.

Es el caso del noruego Stein Henningsen, que junto a los Jardines venecianos ha levantado un pequeño cementerio, con hileras de cruces blancas inspiradas en las de un cementerio militar americano cerca de Normandía (Francia), con las que condena el poder como instrumento de violencia y denuncia la política exterior de EEUU.

Por primera vez desde su nacimiento, en 1895, la Bienal está dirigida por dos mujeres, las españolas María de Corral y Rosa Martínez, que han organizado dos exposiciones que exploran el presente del arte contemporáneo, desde los años setenta, y su futuro, dejando espacio a la reflexión de la propia Bienal como espacio para el debate artístico y cultural.

Redacción central Venecia, EFE-DPA



• UNA MADEJA GIGANTE • Representando al país, "Ovillos" de Sánchez, luego de ser instalada en un espacio de la Bienal.

Imprime esta nota

Recomienda esta nota

Opiniones sobre esta Nota

### [+] Cultura

► El Teatro Colón está en el olvido en Argentina

### Ediciones Anteriores

Elija el día

### Publicidad



### Encuesta del día

¿Cómo califica el nuevo sitio de La Razón ?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

» Resultados



Portada | Editorial | Política | Economía | Deportes | Archivo | Foros | Columnistas | El Evento

Sociedad | Cultura | Entrevista | Mundo | Social | Farándula | Entretenimiento | Seguridad | Ciudades

Cartas de los Lectores | Informe de la Semana | Info. del Lunes | Ideas | Libro | Debate | El Caso | Servicios

Ventana Ciudadana | Marca Lunes | Tiempo Político | Geniecitos | Escape | Ejecutivos | Tendencias | Especial